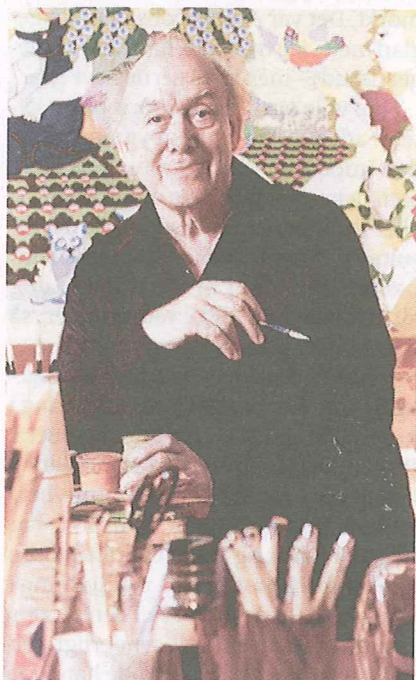


Wiinblads hus reddet



PR-foto

SIDEN kunstneren Bjørn Wiinblad døde i 2006, har hans hus været overladt til sig selv og fået lov at forfalde. Det charmerende blå træhus i Kgs. Lyngby nord for København kaldte Bjørn Wiinblad for Den Blå Fabrik, og det var hans ønske, at huset efter hans død skulle bruges som et arbejdende museum. Fonden bag Bjørn Wiinblad har imid-

lertid ikke kunnet finde pengene, for inden huset kan omdannes til museum, skal det igennem en omfattende istandsættelse.

Men nu lysner det, for Fonden bag Bjørn Wiinblad og designhuset Rosendahl Design Group har indledt et samarbejde, der betyder, at Bjørn Wiinblads ønske kan blive en realitet. Tanken er at skabe et museum, hvor danske kunstnere kan gøre brug af husets værksted og atelier, og hvor kunstforeninger og interesserede gæster kan få indblik i Wiinblads forunderlige univers. I samarbejdet ligger også, at Rosendahl Design Group har overtaget rettighederne til at produktudvikle, markedsføre og sælge en lang række produkter i Bjørn Wiinblads navn, både oprindelige produkter og nye fortolkninger af designarven.

Bjørn Wiinblad efterlod en omfattende designarv med internationalt udbredte værker udstillet på blandt andet Victoria and Albert Museum i London, Museum of Modern Art i New York og på Kunstindustrimuseet i København. Han er nok særlig kendt for sine fantasifulde streger på platter, krus og tallerkener, der nok kan blive for meget, men også vidner om en mand, der elskede at udsmykke sine omgivelser.

lars.hedebo@pot.dk